

『인간과 평화』 원고작성 안내

I. 원고 형식 및 작성요령

- (1) 『인간과 평화』에 게재를 원하는 사람은 학술논문, 자유 에세이, 그리고 서평 등의 형식 중 한 가지를 선택해서 원고를 작성한다.
- (2) 자유에세이와 서평은 분량과 형식에 특별한 제한이 없다. 저자의 필요에 따라 인용이나 참고문헌 작성 등이 필요한 경우에는 아래 학술논문 작성요령을 참조로 작성한다.
- (3) 영문원고는 한글 원고작성 안내 규정에 준하여 영어로 작성한다.
- (4) 본 원고 작성요령에서 언급하지 않은 사항들에 대해서는 『인간과 평화』 편집위원회에 문의한다.

II. 저자의 익명성

심사 시 저자의 익명성을 유지하기 위하여 학술논문, 자유에세이, 그리고 서평 어느 곳에도 저자의 신원을 짐작할 수 있는 일체의 언급을 피한다.

III. 학술논문 작성요령

1. (원고의 분량)

게재 신청 원고의 분량은 본문, 각주, 참고문헌 등을 포함하여 200자 원고지 120~150매 이내를 기준으로 하고 최대 200매를 넘지 않는 것을 원칙으로 한다. 서평 논문은 1권의 도서에 대한 서평논문 또는 2권 이상의 도서를 비교하는 비교서평 논문이어야 하며, 분량은 200자 원고지 100~120매 이내를 기준으로 하고 최대 180매를 넘지 않는 것을 원칙으로 한다.

2. (원고의 구성)

- ① 학술논문 원고는 국문요약, 영문요약, 본문, 각주, 참고문헌, 표 및 그림으로 구성한다. 국문요약은 제목, 저자(들)명, 5개의 핵심어를 포함하여 200자 원고지 3매(600자 이내)를 넘지 못한다. 영문요약은 영문 제목, 저자(들)의 영문 성명, 5개의 영문 키워드를 포함하여 200자 원고지 4매(200단어)를 넘지 못한다.
- ② 학술논문 본문은 새로운 면에서 제목을 쓴 후 시작한다. 원고는 한글을 원칙으로 하며 한자나 외래용어의 경우 첫 번째에 한하여 한글 옆 괄호 속에 기재한다.

- ③ 본문의 장, 절 구분은 I, 1, 1)의 예에 따라 순차적으로 기재한다.
- ④ 각주는 필요한 경우 간략하게 작성하며, 그 형식은 아래의 각주 작성요령에 따른다.
- ⑤ 참고문헌은 새로운 면에서 <참고문헌>이라는 제목을 붙인 후 시작하며, 참고문헌의 작성은 아래의 <참고문헌 작성>을 참고한다.
- ⑥ 표와 그림은 <표1>, <그림1>과 같은 형식으로 일련번호를 붙이고 출처를 제시한다.
- ⑦ 제출하는 학술논문은 별도의 표지에 아래의 내용을 작성하여 제출한다.
 - (1) 논문의 한글 및 영문 제목
 - (2) 저자(들)의 한글 및 영문 이름
 - (3) 한글 및 영문 저자(들)의 소속 및 직위
 - (4) 저자(들)의 주소, 연락처 및 이메일 주소
 - (5) 연구지원 혹은 연구도움에 대한 감사의 말

3. (본문 내 출처 표시)

- ① 출처를 표시할 때는 본문과 각주에서 괄호를 이용해 약식으로 표시하고, 완전한 정보는 <참고문헌>에 기재한다.
- ② 출처는 본문 및 각주의 적당한 위치에 저자의 성명, 출판 연도, 필요한 경우 면수를 적어서 괄호 안에 표시한다.
- ③ 같은 문헌을 다시 언급하는 경우에도 처음과 같은 요령으로 처리한다. 혼란을 야기할 수 있는 “같은 글”, “같은 책”, “앞의 글”, “앞의 책” 등의 표현은 사용하지 않는다.

- (1) 저자명이 글에 나와 있는 경우
 - ...이순신(2018)은... 혹은 ...알몬드(Almond 2018)
- (2) 저자명이 글에 나와 있지 않은 경우
 - ...(이순신 2018)... 혹은 ...(Almond 2018)
- (3) 면수를 표기하는 경우
 - ...(이순신 2018, 12)... 혹은 ...(Almond 2018, 56)
- (4) 저자가 2명 이상인 경우
 - 저자가 2명일 때
 - ...(홍길동·허준 2018, 35-36)... 혹은 ...(Bailey and Smith 2018, 35-36)
 - 저자가 3명 이상일 때
 - ...(홍길동 외 2018, 35-36)... 혹은 ...(Bailey et al. 2018, 35-36)
- (5) 한 번에 여러 문헌을 언급해야 하는 경우
 - ...(홍길동 2014, 56; 허준 2016, 21; Diamond 2018, 56)...
- (6) 신문, 주간지, 월간지 등의 무기명 기사의 경우(날짜 다음에 면수 기입)
 - ...(조선일보 2018/12/25, 7)... 혹은 ...(월간동아 2018/01/31, 23).
- (7) 간행 예정인 경우 ‘미간’이나 ‘forthcoming’을 사용. 미간행의 경우 집필 연도 표시. 연도가 나타나 있지 않을 경우 ‘n.d.’
 - ...안중근(미간)...Kennedy(forthcoming)...Jones(n.d.)...
- (8) 기관 저자일 경우
 - ...(통일부 2018)...
- (9) 영상자료 인용 시, 감독 혹은 제작자의 이름이 제시되지 않은 경우, 감독 혹은 제작자의

이름, 연도 순으로 적는다,
....(강감찬 2018).....

(10) 미디어 및 인터넷 자료 인용 시, 각주처리를 원칙으로 하며 저자, 주제명, 웹주소(최종 검색일자)의 순으로 명기한다.

안시정, “한국의 문화산업 정책,” <http://koreaculture.ac.kr/cul0101.html>(최종검색 일: 2018/10/20).

(11) 표와 그림의 경우, 하단에 출처라 표기하고 위의 방식을 적용한다.

출처: 흥범도(2018, 5)

출처: 한겨레신문(2018/12/25, 7)

4. (참고문헌 작성)

- ① 참고문헌은 본문과 각주에서 언급된 문헌만을 기록한다.
- ② 각 문헌은 한글 문헌, 로마자로 표기되는 유럽어 문헌, 기타 언어(일본어, 중국어, 러시아어 등) 문헌 순으로 배열하며, 문헌별로 저자명의 가나다순 또는 알파벳순으로 기재한다.
- ③ 논문, 기사 등은 따옴표(“ ”)로, 저서는 영어를 비롯한 인도유럽어인 경우는 이탤릭체로, 한글, 일본어, 중국어, 한문인 경우는 이중꺼씨(『 』, 겹낫표 사용)로 표시한다.
- ④ 동일 저자의 여러 문헌은 연도순으로 배치하며 같은 해에 발행된 문헌이 둘 이상일 경우에는 글에서 언급된 순서에 따라 발행연도 뒤에 a, b, c를 붙여 구분한다. 저자명 표기에서는 아래 제시된 형식에 따라 작성한다.

(1) 단행본 저서

저서는 저자, 출판연도, 서명, 출판사 순으로 표기하며 각각의 사이에는 마침표를 명기한다. 출판사의 경우는 출판사 소재도시와 출판사 사이에 콜론(:)을 표기한다.

홍길동(2018). 『동아시아 민족주의 연구』. 서울: 한강사.

Gellner, Ernest(2018). *Nations and Nationalism*. Oxford: Blackwell.

- 저자가 2명일 때

홍길동·홍길순(2018). 『동아시아 평화연구』. 서울: 한강사.

Schneider, Gerald, and Nils Petter Gleditsch(2015). *Assessing the Capitalist Peace*. London: Routledge.

- 저자가 3명 이상일 때, 본문과 각주에서는 누구 외로 표시하지만 참고문헌에서는 공동저자 모두의 이름을 적는다. 단, 처음부터 책 표지나 안장에 “누구 외”라고 되어 있는 경우에는 그대로 표기한다.

홍길동·허생도·김흥부(2018). 『조선조 소설 인물고』. 성남: 정신문화연구원.

이돌석 외(2018). 『공공 선택의 이론과 실제』. 서울: 선택사.

Berelson, Bernard R., Paul F. Lazarsfeld, and William McPhee(1954). *Voting*. Chicago: University of Chicago Press.

(2) 논문

- 홍길동(2018). “세계화와 민족갈등.” 『한국사회과학보』 제43집 3호, 75-101.
- Schudson, Michael(2018). "Culture and the Integration of National Societies." *International Social Science Journal* 30(1): 5-25.
- Vol이 없고, No. 숫자가 제시된 경우 (숫자)로 표시한다.
- William, Sally(2017). “Culture and Peace Study.” *Culture and Politics* (4): 22-43.

(3) 학위 논문

- 박찬호(2018). “동아시아 문화 교류와 혼종.” 한국대학교 박사학위 논문.
- Rummel, John(2018). “The Social Banditry in Late Imperial China.” Ph. D. Diss., Robin Hood University.

(4) 편저서의 글

- 홍대성(2018). “종교정치학의 태동과 성장.” 김막동 편. 『문화정치론』. 서울: 한강사.
- Smith, Anthony D.(2018). "Ethnicity and Nationalism." Gerard Delanty and Krishan Kumar eds. *The SAGE of Handbook of Nations and Nationalism*. London: Sage.

(5) 번역서의 글

- Bell, Daniel. 김막동 역(2018). 『문화정치론』. 서울: 한강사.
- Gramsci, Antonio.(2006). "Hegemony and Nationalism." Gerard Delanty and Krishan Kumar (eds. and) trans. *The Nations and Nationalism*. London: Sage.

(6) 일간지, 주간지의 기명 기사와 칼럼

- 임거정(2018). “공적개발원조의 명과 암.” 『중앙일보』 (4월 8일), 5.
- Juoro, Umar(2018). “The Different Faces of Democracy.” *Far Eastern Economic Review* (April 22), 23.

(7) 미디어 및 인터넷 자료 인용

- 인터넷 자료의 경우, 제작자 혹은 발행기관, 제작 연도 혹은 발행 연도, 주제명 혹은 기사명, 웹주소(최종검색일자) 순으로 한다.
 - 미디어 및 영상자료의 경우, 감독, 제작자, 제작 연도, 영상제목명의 순으로 한다. 배급사를 표기할 경우, 제일 마지막에 제시하며, 배급사 소재도시와 배급사를 콜론(:)을 표기하여 함께 기술한다.
- 홍길동(2018). “한국의 문화산업 정책.” <http://koreaculture.ac.kr/cul0101.html>(최종 검색일: 2018/12/20).
- 김용화 감독(2017). 리얼라이프픽처스필름 제작. 신과 함께. 서울: 롯데엔터테인먼트.